

## РАЗВИТИЕ ГОРОДОВ КАВКАЗСКОЙ АЛБАНИИ

Аллахвердиева Светлана Исмаил кызы  
Азербайджанский Университет Архитектуры и Строительства  
Доцент кафедры Архитектурные конструкции и  
реставрация памятников, д.ф.арх.  
Эл. почта: [Svetlana.allahverdiyeva1@gmail.com](mailto:Svetlana.allahverdiyeva1@gmail.com)

УДК 711

<https://doi.org/10.30546/200309.2025.001.619>

### РЕЗЮМЕ

Азербайджанский народ имеет богатую многовековую историю, отражающую множество героических страниц. Благодаря своим природным и географическим условиям территория Кавказской Албании является одним из самых благоприятных уголков земного шара. Расположенная в умеренном климате, эта страна была одним из центров цивилизации. В ходе исторического развития азербайджанский народ создал уникальную высокую материальную и духовную культуру и внес очень важный вклад в сокровищницу мировой культуры. Архитектура не только ответственна за талант и эмоции. Это одна из областей, в которой азербайджанский народ достиг наибольшего художественного совершенства. Многочисленные архитектурные памятники убедительно доказывают, что территория Кавказской Албании является одним из центров древнейшей цивилизации.

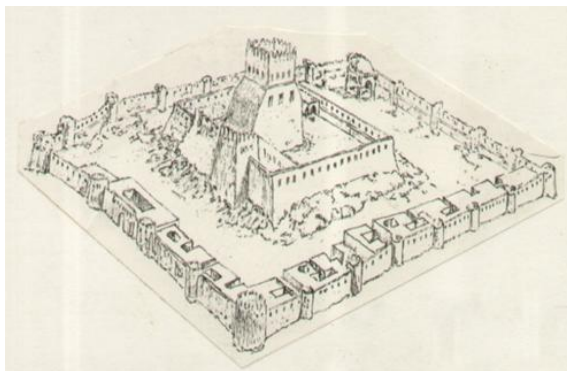
**Ключевые слова:** Кавказская Албания, крепость, город, архитектура, цивилизация.

Многочисленные архитектурные памятники убедительно свидетельствуют о том, что территория Азербайджана являлась одним из очагов древнейшей цивилизации. Монументальность, цельность и четкость композиционного построения, строгость пропорциональных соотношений отдельных масс, гармоничная связь с окружающей природой характеризуют древнюю архитектуру Азербайджана. Большой интерес для архитектурно-исторической науки представляет изучение городов. Эта проблема имеет первостепенное значение и в деле изучения истории развития оборонительного

зодчества на территории нашей страны. Квадратная или четырехсторонняя композиция символизировала вечность, благополучие и плодородие, отражала четыре фактора жизни: воду, воздух, землю и огонь. Квадратная или четырехсторонняя композиция символизировала вечность, благополучие и плодородие, отражала четыре фактора жизни: воду, воздух, землю и огонь. Спокойный рельеф, отсутствие природных преград создавали благоприятные условия для строительства оборонительных сооружений, представлявших собой неприступную твердыню. Подходы к крепости были надежно защищены. В начале нашей эры ведущим типом укреплений становится квадратная форма. На территории Азербайджана их насчитывается более двадцати. Квадратная или четырехсторонняя композиция символизировала вечность, благополучие и плодородие, отражала четыре фактора жизни: воду, воздух, землю и огонь. Подходы к крепости были надежно защищены. В начале нашей эры ведущим типом укреплений становится квадратная форма. На территории Азербайджана их насчитывается более двадцати. Спокойный рельеф, отсутствие природных преград создавали благоприятные условия для строительства оборонительных сооружений, представлявших собой неприступную твердыню. Простые и сильные формы фортификации местами в виде усеченной пирамиды или конуса цокольного основания, стройный ритм башен, зубчатый контур завершения стен создавали выразительный архитектурный облик непобедимой крепости, созвучный духу эпохи. Решая оборонительные задачи, зодчие находили необычайно образные решения крепостей, оперируя не столько объемами, сколько сочетаниями вертикалей с плоскостями протяженных стен. Почти во всех азербайджанских городах, существующих с античного времени, можно визуальное обнаружить планы античных городов. Планировочная структура средневековых городов закономерно становится отличной от чисто античной под влиянием новых видов оружия, строительной техники, меняющихся социальных условий.

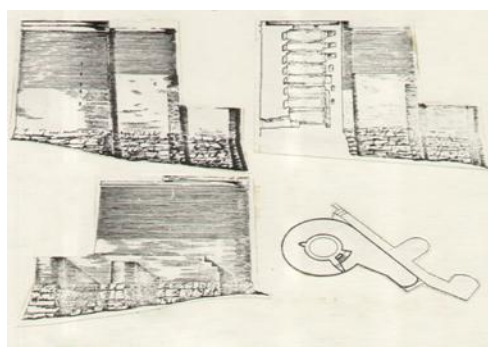
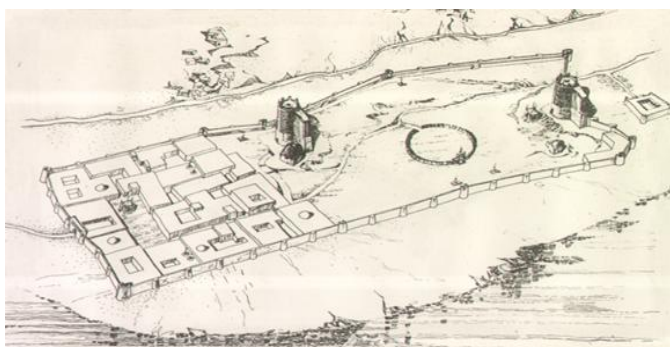
Одним из крупных областей Кавказской Албании являлся Апшеронский полуостров, географическое положение которого, удобная бухта, пересечения многих караванных и морских путей, залежи нефти и газа послужили причиной возникновения еще в глубокой древности самобытных памятников архитектуры. Во многих апшеронских поселениях горели «вечные» газовые или нефтяные огни, которые отождествлялись с божеством и привлекали множество верующих и паломников, а крупное поселение вокруг одной из групп естественных огней переросло в город

Атеши-Багуан, Албану, Албаку (Башкала), Ал-Баку – **Баку**, огненную столицу священных огней.



**1. Вторая бакинская крепость.  
Реконструкция по Д.А.Ахундову**

Впоследствии город божественных огней был обнесен крепостной стеной. Вскоре на вершине холма над древним городом Баку была возведена вторая Бакинская крепость с цитаделью. Абд-ар-Рашид-ал Бакуви в ХУ веке в своем географическом сочинении писал: «Город, построенный на камне на берегу моря моря Хазар, в одной из областей Дарбанд, близ Ширвана. Его стены омываются водами моря. Город имеет две прочные крепости из камня, чрезвычайно укрепленные. Его стены омываются водами моря.

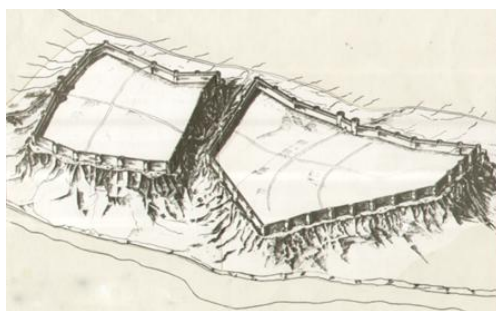


**2. Эскизный проект реконструкции древнего города Атеши-Багуан по Д.А.Ахундову.**

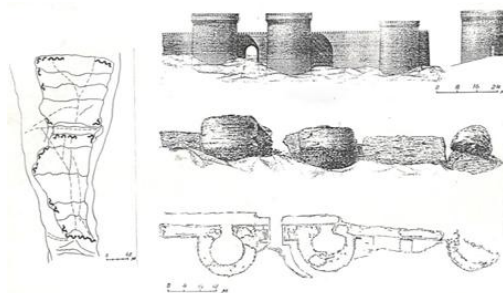
Крупным политическим и экономическим центром Кавказской Албании, на протяжении нескольких столетий бывшим столицей страны - город Кабала, возник в конце IV-начале III века до н. э. На основе развития древнего поселения. Развалины

Кабалы, состоящие из участков «Сельбир» - северная часть, «Гяур-кала» - южная часть и «Мебед ери» (место храмов) образуют единый комплекс. Раскопки на территории города Кабала подтвердили мнение, что жизнь началась здесь в античное время и продолжалась до VIII века. Наиболее древняя часть города IV века до н. э. – IV н. э. была расположена в междуречье Карачай и Гочаланчая. С конца I века до середины VIII века город был уже перенесен на новое место и расположен на холме в междуречье Карачая и Джовурлучая. Кабала считалась одним из крупнейших городов Кавказа. А.Е.Крымский, как и многие другие исследователи, считает, что Кабала была первой столицей Албании.

По мнению Д.А.Ахундова первой столицей до города Кабалы был город Албанополь, Албанус, Албакус, Ал Бак-ус – город Баку на берегу Каспия, возникший в конце II тыс. до н. э. Кабала уже в начале эллинистической эпохи была поселением городского типа и, по-видимому, на заре существования Албанского государства стала его столицей. Городище Кабала было укреплено мощными оборонительными валами и рвами. Общая площадь городища – 25 га. По мнению С.М. Казиева город вначале помещался на территории Сельбира, а затем охватил и территорию Калы, что жизнь в Сельбуре продолжалась примерно с античного времени до конца X века, а в Кале с IX до XV в., в IX-X веках сообщение между обеими частями осуществлялось через перекидной мост.



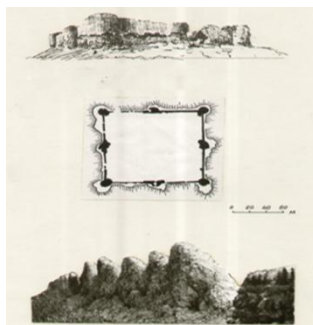
**3. Город Кабала. Реконструкция по Д.А.Ахундову**



#### 4. Городище Кабала IX-XI вв. Реконструкция по К. Н.Мамедзаде

В настоящее время Сельбир имеет форму неправильного пятиугольника площадью более 12 га, защищенных со всех сторон, за исключением южной, с разрушенными мощными крепостными стенами и башнями. Гяур-кала площадью в 13 га, была обстроена наиболее мощной и развитой фортификационной системой. Выбор строительных материалов зависел от местных ресурсов, климатических условий (сырцовый кирпич, камень известняк, ракушечник, булыжник, дерево, в незначительной степени обожженный кирпич и кровельная черепица). Кабала воплощает в себе облик античного, раннесредневекового и средневекового города, как заповедник охраняется государством, является крупнейшим памятником материальной культуры Азербайджана. Основываясь на письменные источники и богатые археологические материалы можно утверждать, что Кабала с ее окрестностями была значительным городом и одним из важных торгово-экономических и политических центров Кавказской Албании, а позднее и всего Азербайджана. Представляет интерес раннесредневековое оборонительное сооружение Кавказской Албании – крепость **Партав**, которая также как и крепостные сооружения в Средней Азии – Старая Нисса, Мерв, в Иране – Дастагерд, Зендан имела сплошной фундамент. Партав (совр. Барда) – крупнейший административный и торгово-ремесленный центр Кавказской Албании одновременно был главным городом крупной области Ути, в V веке была построена албанским царем Ваче.

Название **Барда** встречается у автора II века Птоломея. Она была местом пребывания последних албанских Аршакидов, великих князей Михранидов и с V века – албанского католикоса. религиозным и культурным центром Кавказской Албании. При Аббасидах (752 г.) Барда, отторгнутая «от князей албанских» стала столицей вилайета Арран и с этого момента перешла под полный контроль арабов.



## **5. Городище Партав VI-VII вв.**

### **Реконструкция по Д.А.Ахундову и С.И. Аллахвердиевой**

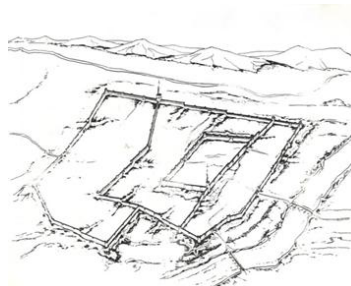
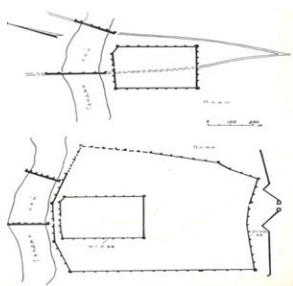
Здесь жили и творили известные алхимики, исты, архитекторы и другие деятели науки и искусства, которые славились своими трудами по всему Востоку. Следует отметить, что заметную роль в формировании новых архитектурно-строительных приемов сыграли сложившиеся еще до арабов традиции местного строительства. Одним из этих приемов было широкое применение комбинированной кладки из околотого булыжного камня в комбинации с кирпичом».

К началу XI в. свое значение политического и архитектурного центра Аррана Барда уступила Гяндже. Окончательно город был разрушен иранским шахом Надиром зимой 1736 года, а со второй половины XIX века этот красивейший город превратился в маленькую деревушку населением 200-300 человек.

Своеобразный творческий путь развития прошли город Гянджа и его крепостные стены, начиная с поздней античности и на протяжении всего средневековья. Точных данных о времени возникновения Гянджи и о строительстве первых городских стен не имеется. Вся система оборонительных сооружений Гянджи и последовательность их возникновения трудно определяемы, так как они охватывают более чем полуторатысячный временной диапазон. Объемно-пространственные и архитектурные решения оборонительных сооружений находило свое отражение на протяжении столетий.

В районе города «найлены следы культуры бронзового века, а масса курганов, обнаруженных по близости, свидетельствует о многочисленном населении, обитавшем в этих местах уже в доисторическую эпоху и обладавшим довольно развитой культурой. Толщина и длина стен изменялась в зависимости от времени строительства и стилевых влияний, а также совершенствования военного дела. Значительную прочность и устойчивость городским стенам придают башни, расположенные через двадцать пять метров. Кладка их та же, что и стен. Выгодное

расположение Гянджи рядом с главным караванным путем способствовало его быстрому росту и превращению в один из сильно защищенных, процветающих, культурных городов Переднего Востока. Результаты многолетних архитектурно-археологических исследований позволили датировать первое поселение Гянджи III тыс. до н. э., которое в дальнейшем переросло в город-крепость.



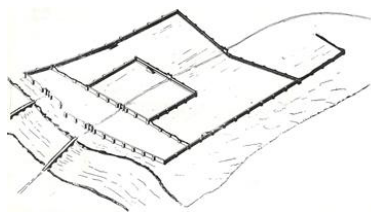
**6. Городище Гянджа 111-V вв.;      7. Городище Гянджа IX-XI вв.  
Реконструкция Д.А.Ахундову и С.И. Аллахвердиевой**

Древняя крепость-город Гянджа решена в виде замкнутого правильного четырехугольника, датируется первыми веками н. э. Стены и мощные угловые башни ориентированы по сторонам света и имеют многочисленные полубашни. Стены цитадели сложены из речных валунов с прослойкой из обожженного кирпича. Они имеют толщину 6-7 метров и стояли на более старом, как бы утрамбованном культурном слое толщиной более одного метра. По обеим сторонам ворот были привратные башни, а над воротами имелись три сливных устройства для кипятка или горячей нефти. Следует отметить, что город расположен не на берегу реки Гянджа-чай, а отодвинут на 175 метров вглубь территории. Площадь крепости была примерно равна 10 га. Внутренняя цитадель из глинобитных стен была обнесена стеной из булыжника со вставками красного и белого камня, привозимого из соседних районов. Структура кладки башен отличается сложным геометрическим орнаментом. Крепостные стены сооружены из булыжника на известковом растворе, местами в них встречаются отдельные хорошо обожженные кирпичи и большие плиты из красного кирпича (туфа) четырехугольной формы размером приблизительно 75x75x40см, которые выглядят крупными блоками, вложенными в отдельных частях стены из вертикально выложенных по бокам и горизонтальных сверху и снизу кирпичей. Такие ряды каменно-кирпичной кладки чередовались параллельно друг другу и покрывали

поверхность сохранившейся наблюдательной башни, придавая ей живописный вид. Первая четырехугольная башня решена слегка суживающейся кверху методом гянджинской кладки из обожженного красного кирпича и булыжника на известковом растворе. Особенность названной кладки заключается в том, что здесь булыжник вставлен в «клетку», составленную из двух-трех стоящих по бокам и лежащих сверху и снизу обожженных кирпичей. «Клетки» расположены параллельными рядами один над другим, через четыре-пять рядов кирпичей. Камни вставлены в эти «клетки». Швы по всему периметру башни были покрыты хорошим известковым раствором. Внутри башня имеет круглую форму, сложена из сырцового кирпича без примеси соломы (размер кирпичей в башне 28х28х5 см и 30х30х6 см). Все это говорит об оборонительном назначении башни, на верхней площадке которой, вероятно, рядом с воинами дозора стояли метательные орудия. На углах башни характер кладки меняется, ибо для большей прочности булыжный ряд заменяется рядами кирпича. Вторая четырехугольная башня сооружена, главным образом, из речного булыжника. В ее фундаменте булыжник скреплен известковым раствором, а выше, кроме известкового применен и глиняный раствор, чередовавшийся с известковым. Такой характер комбинированного употребления цементирующего материала впервые обнаружен на территории Азербайджана, и по всей вероятности, свидетельствует о одновременности ее возведения или реставрации. Швы не затирались раствором. С внутренней стороны этой башни кладка имеет другой вид: наряду с булыжником употреблялись и обожженные кирпичи. Они вставлялись в кладку стены в различных положениях, образуя разнообразные узоры. Булыжники не ставились «елочкой». Вышеописанные четырехугольные башни до сих пор редко встречались среди защитных сооружений, выявленных в Азербайджане. Оригинальность внешнего облика прямоугольных башен, их привлекательность говорят о том, что зодчие этим сооружениям стремились придавать не только сильное стратегическое значение, но и художественную выразительность. Городские стены, подходящие к выложенной гянджинской кладкой башне, с внутренней стороны глинобитные, а снаружи они облицованы булыжной броней. Толщина булыжной облицовки – один метр, а глинобитной – пять метров, булыжная часть стены, возвышавшаяся над боевой тропой в виде каменных мерлонов. Перевязка кладок обеих стен осуществляется благодаря тому, что местами ряды булыжной кладки заходят в глинобит. Стены эти надежно защищавшие город,

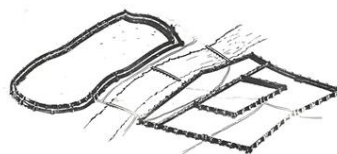


являются свидетелями незаурядных способностей и большого знания военно-стратегического искусства азербайджанскими зодчими. Своего рода броней, защищавшей территорию города от подмыва берегов водами реки, служили береговые укрепления в виде несколько наклоненной каменно-кирпичной стены с полубашнями. Выгодное расположение Гянджи способствовало его быстрому росту и превращению в один из сильно защищенных и процветающих культурных центров Переднего Востока. На базе этой крепости развивался город Гянджа, разрастание которого привело к необходимости возведения новых крепостных стен и увеличения площади города. Город рос и развивался, и существующие крепостные стены не могли уже вместить все население города. Возникла необходимость в возведении новых крепостных стен и увеличении площади города. В IX веке укрепления города, пострадавшие от политических неурядиц, отстраиваются заново, так как в средние века крепостная оборона составляла одну из главных задач монументального зодчества городского строительства.



**8. Городище Гянджа IX-XI вв.;**

**Реконструкция по Д.А.Ахундову и С.И. Аллахвердиевой**



**9. Городище Гянджа XI-XIII вв.**

Город окружается новой крепостной стеной с полукруглыми промежуточными башнями, расположенными на расстоянии 20 метров друг от друга. Кладка стен очень живописна и декоративна. Стены частично уцелели до настоящего времени. Кладка возведена на прочном растворе, но мы не встречаем в ней гальку. Со второй половины X века город Гянджа становится столицей Аррана, так как в результате военных действий Барда была разрушена, и караванные пути переместились на запад. Правители города сильно укрепляли его, мощные силуэты башен и крепостные стены создавали внушительное впечатление. Она просматривалась издалека, воплощая величие и мощь средневекового города. Живописно раскинувшийся на правом берегу Гянджа-чая, в 1139 году город был разрушен сильным землетрясением. Спустя два

года город был восстановлен, наметился подъем ремесленного производства, значительное развитие получило ковро ткачество. Основное место в экономической жизни города занимало земледелие, оживилась внутренняя и внешняя торговля. В 1235 году город был разрушен и сожжен монголами. Караванные пути переместились на юг. «Город Гянджа, утративший свое бывшее значение, простояв четыре года в руинах, начал отстраиваться, но без права восстановления крепостных стен». Новый этап развития города Гянджи наступил в конце XIII века. Сложность и постоянная напряженность политической обстановки вызвали необходимость строительства укреплений левого берега реки Гянджа-чай. План левобережного города представляет собой неправильный прямоугольник, вытянутый с юга на север, окруженный двойной стеной с полукруглыми башнями. Углы его закруглены и укреплены мощными башнями (большая ось – 700 метров, малая – 500 метров). Сохранилась до наших дней южная башня левобережной части города. Полая внутри угловая башня имеет в диаметре 13,50 метра. Облицовка отсутствует, внутренняя забутовка, состоящая из мелкого и среднего булыжного камня, залита раствором. Толщина стены равна 2,15 метра. «В стене башни имеются радиально направленные сквозные отверстия диаметром 18-20 см». Отверстия такого характера можно наблюдать на многих памятниках, например, в Ханега на реке Пирсагат, в старых крепостях в Нахичевани, в Шемахе и Ордубаде. Подобные гнезда сохранились от балок перекрытий, видимо, одновременно служивших предохранительными мерами против столь частых в Закавказье сейсмических процессов. Береговые укрепления в левобережной части менее фундаментальны, чем правобережные, в настоящее время сильно разрушены. Обследования крепостных стен и мостов, кягризных каналов, а также обнаруженные под фундаментами культурные слои и ряд других данных позволяют нам утверждать, что Гянджа не переносилась с места на место, а жила, перестраивалась и расширялась, продолжая оставаться на старом месте, у берегов реки Гянджа-чай, в районе трех старых мостов. При возведении крепостных стен, мостов, жилых и общественных сооружений применялись разнообразные строительные материалы, которыми так богаты окрестности Гянджи. Широко использовались глинобит и сырцовые кирпичи, булыга разных размеров и цветов, бутовый камень, красный туф, камыш, а также великолепный мраморный чилликдагский камень. Особенно широко применялся обожженный кирпич квадратной формы различных размеров. Сырцовый кирпич

встречался в кладке одиннадцати видов, различавшихся между собой толщиной и величиной сторон, а обожженный кирпич выявлен двадцати одного вида. Различны и разнообразны растворы, на которых велась кирпично-каменная кладка, в состав ее входили гяжа, известь, песок, гравий, галька. Толщина швов от одного сантиметра доходила до восьми сантиметров. Внутренняя кладка – забутовка сопровождалась обильной заливкой раствором. В настоящее время эта кладка превратилась в крепкий монолит, от которого с большим трудом отбиваются небольшие куски. Территория города со всех сторон была окружена многочисленными пригородами и садами. Общая площадь города вместе с пригородами равнялась примерно 12-16 квадратным километрам. В двух километрах к юго-востоку от городища расположены древние курганные погребения. В этом же районе размещалось городское кладбище XII-XIII веков, на котором в 1203 году был погребен Низами. В настоящее время над местом погребения поэта воздвигнут мавзолей.

Среди городов северных областей следует выделить бывшую резиденцию ширваншахов красивейший город Шемаху, расположенный в центральной части Ширвана на высоте 749 м над уровнем моря и занимающий выгодное естественно-географическое положение. На юге протекает река Зогалавай, на востоке Пирсагат. Город окружают горы – естественные укрепления города. Сложный рельеф местности, поднимающийся в северной части до высоты 2700 м над уровнем моря, определил разнообразие климата и растительного покрова в районе Шемахи. Это создавало благоприятные условия для развития животноводства, пчеловодства, шелководства. Город окружают горы – естественные укрепления города. Сложный рельеф местности, поднимающийся в северной части до высоты 2700 м над уровнем моря, определил разнообразие климата и растительного покрова в районе Шемахи. Это создавало благоприятные условия для развития животноводства, пчеловодства, шелководства. Средневековые авторы сообщают о выращивании здесь разных фруктов. Благоприятные условия способствовали тому, что зона Шемахи была заселена с древнейших времен.

Археологическая экспедиция выявила богатые материалы, начиная с эпохи ранней бронзы до раннего средневековья включительно. Выявлены могилы первых веков, клады селевкидских и аршакидских (II-I вв. до н. э.) монет, чеканенных в разных римских городах и относящихся к 321-91 гг. до н. э. Клад этот содержал также

монеты, подражающие драхмам Александра Македонского. Е. А. Пахомов считал их ранними образцами местных монет, чеканенных в Кавказской Албании. Эти монеты свидетельствуют о местной чеканке, а также об экономических и культурных связях населения с древними народами. VIII- IX вв. – время возрождения Шемахи. Учитывая, что в VIII веке в Йезидии существовал монетный двор, выпускающий медные монеты, помеченные 150 г. Х. (767-768 гг. н.э.), можно предположить, что и в IX веке резиденция ширваншахских правителей находилась именно в этом городе – Шемахе. В IX-XI вв.- это крупный административно-политический центр. В начале XI в. в источниках Йезидия описывается как центр ширваншахов, а крепость Кастан (Гюлистан близ Шемахи) как ее оборонительное укрепление. Исследователи, ссылаясь на источники, утверждают, что Йезидия в действительности и была Шемахой. В XII-нач. XIII в. возрастает роль крепости Гюлистан. Она была второй после Шемахи резиденцией правителей Ширвана. Возводится наружная оборонительная стена, остатки которой и одной из башен главных ворот крепости сохранились и поныне. Башня полуцилиндрической формы диаметром пять метров, построена из тесанного камня. Возможно, высота ее достигала 8-10 метров. Остатки башен наружной стены в южной части крепости также имеют полуцилиндрическую форму, а угловая башня в западной части крепости была в плане четырехугольной. Шемаха, как и другие города Ближнего и Среднего Востока состояла из двух основных частей – цитадели и шахристана, каждая из которых была окружена крепостными стенами. Канд. архитектуры В.И. Мурадов подсчитал площадь цитадели, которая равна 6,5 -7 га и площадь шахристана, равную 84 га. Общая территория города равнялась приблизительно 91 га. Вне города располагался рабат, а крепость Гюлистан была недоступным оборонительным сооружением ширванских правителей. В конце XII века (1192 г.) в Шемахе произошло сильное землетрясение, после которого ширванские правители сочли необходимым заново построить крепостные стены города.

Пропорциональный анализ фортификационных сооружений в городских пространствах в зависимости от разнообразной застройки, художественные контрасты и силуэты укрепленного города или крепости – вот далеко не полный перечень проблем градостроительной эстетики укрепленных городов и крепостей как античного, так и средневекового периода. Зодчие находили необычайно образные решения и укрепленных городов и крепостей. Решая данную задачу, они создавали стеновые

поверхности, исходя из элементов, формирующих масштабность, пропорции и ритм. Объединение всех областей Азербайджана в границы единого государства создало основу для политического, экономического, культурного и этнического сближения этих областей. Сопоставляя с предшествующими периодами можно отметить, что особенности оборонительного зодчества Азербайджана приобрели большую завершенность. Некоторые укрепленные города и поселения (Гянджа, Барда и другие) позднее стали крупными центрами. Следует отметить, что независимо от величины они являлись городами в полном смысле этого слова. В своих реконструктивных предложениях мы пытались воссоздать, конечно, с элементами гипотетичности, фортификационные сооружения в их первоначальном близком к оригиналу виде на разных этапах их исторического развития. По созданным реконструкциям городов-крепостей, цитаделей и оборонительных башен можно судить о высоком уровне архитектуры, о строительном и фортификационном мастерстве зодчих азербайджана, свидетельствующем о большой и незаурядной культуре народа, возводившего все описанные сооружения.

## **QAFQAZ ALBANIYASININ ŞƏHƏRLƏRİNİN İNKİŞAFI**

**Allahverdiyeva Svetlana İsmayıl qızı**  
**Azərbaycan Memarlıq və İnşaat Universiteti**  
**Memarlıq konstruksiyaları və abidələrin bərpası kafedrasının dosenti, m.ü.f.d.**  
**Email: [Svetlana.allahverdiyeva1@gmail.com](mailto:Svetlana.allahverdiyeva1@gmail.com)**

*UOT 711*

## **XÜLASƏ**

Azərbaycan xalqının bir sıra qəhrəmanlıq səhifələrini özündə əks etdirən çoxəsrlik zəngin tarixi vardır. Öz təbii-coğrafi şəraitinə görə Qafqaz Albaniyasının ərazisi yer kürəsinin ən əlverişli güşələrindən biridir. Milayim iqlim qurşağında yerləşən bu ölkə sivilizasiya mərkəzindən biri olmuş. Tarixi inkişafın gedişində Azərbaycan xalqı bənzəri olmayan yüksək maddi və mənəvi mədəniyyət yaratmış və dünya mədəniyyəti xəzinəsinə çox mühüm əmanət bəxş etmişdir. Memarlıq yalnız istedad və duyğunun məsulu deyil, o Azərbaycan xalqının bədii kamilliyə ən çox nail olduğu sahələrdən biridir. Çoxlu sayda memarlıq abidələri

inandırıcı şəkildə sübut edir ki, Qafqaz Albaniyasının ərazisi qədim sivilizasiya ocaqlarından biridir.

*Açar sözlər:* Qafqaz Albaniyası, istehkam, şəhər, memarlıq, sivilizasiya.

## THE DEVELOPMENT OF THE TOWNS OF CAUCASIAN ALBANIA

**Allahverdieva Svetlana Ismail**  
**Azerbaijan University of Architecture and Construction**  
**As.Prof. of the Department of Architectural structures and restoration of monuments**  
**PhD in Arch.**  
**E-mail: [Svetlana.allahverdiyeva1@gmail.com](mailto:Svetlana.allahverdiyeva1@gmail.com)**

*UDC 711*

### SUMMARY

The Azerbaijani people have a rich centuries-old history, reflecting number of heroic pages. Due to its natural and geographical conditions, the territory of Caucasian Albania is one of the most favorable corners of the globe. Located in temperate climate, this country has been one of the centres of civilization. In the course of historical development, the people of Azerbaijan have created a unique high material and spiritual culture and made a very important contribution to the treasury of world culture. Architecture is not only responsible for talent and emotion. It's one of the areas in which the Azerbaijani people have achieved the most artistic perfection. Numerous architectural monuments convincingly prove that the territory of Caucasian Albania is one of the centers of ancient civilization.

**Keywords:** Caucasus Albania, fortification, city, architecture, civilization.

### *Список литературы:*

1. Ахундов Д.А. «Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана»-В. Азернешр. 1986.
2. Мамедова Г.Г. Аллахвердиева С. И. «Проблема преемственности в раннесредневековой архитектуре Кавказской Албании». III респ. Конфер. «Проблемы архитектуры и градостроительства». Баку - 1989.

3. Аллахвердиева С.И. «Архитектура оборонительных сооружений античной и средневековой Кавказской Албании». Дисс. на соиск учёной степени канд архитектуры, Баку-1995
4. Бабаев И.А. «Города Кавказской Албании в IV в. до н.э.-III в.н.э».Баку, Элм, 1990.
5. Ивановский А.А. «Археологические наблюдения по Кавказу».
6. «История Азербайджана». Az.SSR EA Bakı, 1956.
7. Каланкатуклу Моисей. «Албания тарихи» Баку, Элм, 1993.
8. Мамедова Ф. «Политическая история и историческая география Кавказской Албании» (III век до н.э.) Баку, 1986.